

## News New York

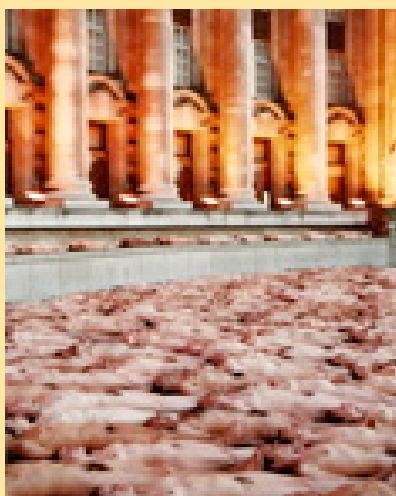


### Un clown nommé Sherman

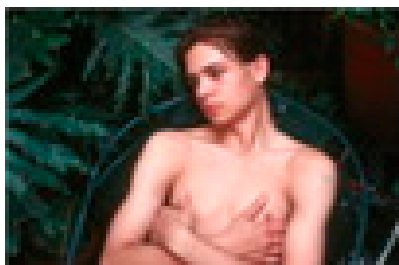
La galerie expose sa série la plus récente – autoportraits d'une Cindy Sherman en clown – aussi ambiguë que les anciennes : maquillage outrancier, costumes flamboyants, et arrière-plans digitaux vomissant leurs couleurs synthétiques. Portraits humour-horreur dans lesquels on reconnaît le pathos de cette Américaine : un malaise mal dissimulé derrière un bonheur trop lumineux, trop vif, trop hystérique. **Cindy Sherman. Jusqu'au 26 juin 2004. Galerie Metro Pictures, 519 West 24<sup>th</sup> Street. [metropicturesgallery.com](http://metropicturesgallery.com).**

### COMPOSITIONS DE TUNICK MISES À NU

Les installations de Tunick dépassent aujourd'hui les milliers de volontaires, et ses photos restent le seul témoignage de ces événements illégaux. Son travail le plus récent prend place devant le restaurant Florent à New York. **Spencer Tunick, « Public Works 2001-2004 ». Jusqu'au 19 juin. I-20 Gallery, 529 West 20<sup>th</sup> St.**



Eve Thérond [cybereve@earthlink.net](mailto:cybereve@earthlink.net)



### LES MARGINAUX DE MEADS

Carondelet Street est une rue de La Nouvelle-Orléans où Meads a établi sa maison-studio, tout près du trajet de la parade de mardi gras. Une oasis pour les marginaux et les asociaux, un salon non conventionnel où l'on boit, se relaxe, pose pour le photographe, ou discute. Meads



tente de révéler ce souffle de liberté et de célébration. **Michael Meads, « Carondelet ». Du 17 juin au 20 août. ClampArt, 531 West 25<sup>th</sup> St. [clampart.com](http://clampart.com).**



### DORA MAAR SANS PICASSO !

Reconnue historiquement pour sa liaison avec Picasso, Dora Maar reprend une notoriété qu'il lui avait volée. Son travail photographique varié, étendu sur dix ans jusqu'en 1937, commence seulement à être considéré aux Etats-Unis. Une des plus grandes expositions photo de Dora Maar aux Etats-Unis, avec cette sélection de 60 photos vintage, paysages urbains, études architecturales de buildings historiques, photos de mode pour magazines, portraits (« Assia, nue »), surréalisme. **Dora Maar, « Photographe ». Jusqu'au 28 juin. Dorsky Gallery, 11-03 45<sup>th</sup> Avenue, Long Island City, New York.**

### LES VISIONS DE PLATON

Platon est le photographe dont les ouvertures suscitent le plus de bavardages (ci-dessus, *Esquire*). Son premier livre « Platon's Republic », sorti chez Phaidon (59,95 \$), rassemble ses portraits.

La galerie Leica expose des photos inédites d'un Platon photojournaliste : 60 photos couleur de ses voyages en Chine, Colombie, Egypte, Grèce, Inde. **Platon, « On a Clear Day ». Jusqu'au 19 juin. Leica Gal., 670 Broadway. [leica-gallery.net](http://leica-gallery.net).**



### L'envers du décor de Katie Murray

Série de photos large format qui évoquent splendeur et décadence. Les sujets de cette jeune photographe new-yorkaise rappellent un peu ceux de Justine Kurland, des personnages en conflit intérieur égarés dans un paysage pourtant familier, auxquels ils tentent de se connecter avec plus ou moins de réussite, des hauts et des bas. Portraits réalisés sur des lieux banals et pourtant magnifiques.

**Katie Murray, « Recent Work ». Jusqu'au 19 juin 2004. Jen Bekman Gallery, 6 Spring Street. [jenbekman.com](http://jenbekman.com).**

